

Reseñas Discográficas

Por EDUARDO ARNOSI

SESENTA AÑOS DE MUSICA PREFERIDA DE AMERICA (Víctor, LM 6074).

Esta selección de éxitos musicales — tanto del género clásico como del popular y del ligero— extraída por RCA Víctor del enorme acervo de las grabaciones por ella realizadas en 60 años de existencia, está hecha, en general, con acertado criterio, y ofrece, aunque con preponderancia de lo popular, un variado y extenso programa de cuatro faces para complacer a todos los gustos. Baste mencionar que lo serio incluye hitos como "Vesti la giubba", por Caruso, el "Ave Maria" de Gounod por Marian Anderson, el preludio del tercer acto de "Lohengrin" por Toscanini, e interpretaciones célebres por Heifetz, Paderewski, Kreisler y Rachmaninoff. Y lo popular o típico, va desde uno de los ya históricos registros de Paul Whiteman hasta Harry Belafonte, pasando por Eddy Arnold, Duke Ellington, la "Llamada de amor indio" de "Rose Marie" cantada por Jeannette McDonald y Nelson Eddy, y "Jalousie" por Fiedler y la Boston Pops.

Es de lamentar, sin embargo, que, como suele ser frecuente en lo que procede de los Estados Unidos, en esta selección sólo se considera América al territorio estadounidense, y así, no se incluyen en ella importantes grabaciones populares de música latinoamericana, a pesar de que muchas de ellas no sólo son auténtica "música preferida de América", sino que proporcionaron grandes éxitos comerciales a la Víctor.

TRIO "EL ARCHIDUQUE", Opus 97 (Beethoven), por Pablo Casals (violoncelo), Jacques Thibaud (violín) y Alfred Cortot (piano). ANGEL, COLH 29.

A la serie de grabaciones históricas pertenece esta versión del trío "El Ar-

chiduque" (grabado en 78 r.p.m. para His Master's Voice en 1923) que acaba de aparecer entre nosotros en el sello Angel. La transferencia a Long play es verdaderamente impecable, y muy bueno el sonido, para una grabación tan lejana. Los intérpretes son nada menos que Casals, Cortot y Thibaud, lo que significa la más ponderable maestría interpretativa, el más adecuado estilo y, sobre todo, un admirable espíritu de colaboración, de unidad —emanado de un común amor por la música— que es el requisito básico para ejecutar con plena felicidad la música de cámara.

PASODOBLES TOREROS ("España cañí", "El Espartero", etc.). Banda de Música dirigida por Ricardo Donado. (HISPAVOX-MUSIC-HALL, 12135).

En esta música, que evoca la "fiesta brava" y muchas otras cosas, y que es toda color, brío y gracia, hay tanta hispanidad como en el Poema del Cid o en la Catedral de Toledo. No puede escucharla sin emoción quien por una u otra rama tenga en sus venas sangre española. Y está brillantemente interpretada por la Banda Sinfónica madrileña que dirige el maestro Ricardo Dorado. La grabación es espléndida, y el prensado, tan perfecto como el de todos los discos que produce "Music Hall".

OPERA: Obertura de "La scala di seta"; arias de "Aída", "Tosca", "Lucrezia Borgia", "Otello", "I Pagliacci", "Rigoletto", etc., por John McCormack, T. Schipa, H. Lázaro, M. Barrientos y otros. (BEMOL, bm 17013).

Este disco contiene un programa variado de fragmentos operísticos, que comienza con la obertura de "La scala di seta" de Rossini (en un registro moderno) bien dirigida por G. Morelli y con-

tinúa con una serie de grabaciones antiguas de arias y fragmentos líricos interpretados por grandes cantantes del pasado, como Slezak, la Barrientos, Stracciari, Schipa y Lázaro. Lo más interesante, por ser lo menos conocido, es la versión, por cierto notable, de "Ora e per sempre addio", de "Otello", por Walter Slezak. Pero valiosos también son el "Largo al Factotum" de Stracciari y el "Caro nome" de la Barrientos, entre otras versiones. Una buena aunque reducida antología de famosos cantantes, en suma. La transferencia al Long Play ha sido óptima, con notable mejora del sonido y reducción al máximo del ruido de las placas originales.

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS.

Victoria de los Angeles, soprano y Renata Tarragó, guitarra. (ANGEL, LPC 12075).

Victoria de los Angeles es indudablemente una de las más notables sopranos de hoy. Como cantante de ópera, en ciertas obras —tales "Manon" y "Madama Butterfly"— raya a gran altura. También suele hacerlo en la música de cámara cuando interpreta obras clásicas o barrocas. En el repertorio popular o folklórico, la cosa cambia. En estas canciones españolas, casi todas elegíacas, se muestra bastante monocorde, tanto vocal como interpretativamente. Y ya cante en castellano, en catalán o en vasco, poco es lo que se le entiende, pues su articulación es casi nula. Hay, con todo, algunos momentos gratos, en los que la belleza de la canción parece inspirarla. Es lo que ocurre con "Ya se van los pastores" y las Granadinas ("Si quieres saber..."). Pero uno no puede olvidar lo que hacían con obritas como éstas una Supervía o una Vallin.

BOLERO (Ravel) y LA VALSE (Ravel).

Orquesta Sinfo-Filarmónica de Nueva York, dirigida por Leonard Bernstein. (COLUMBIA 4257).

En este "Bolero", el brioso Bernstein logra la tensión necesaria por el paula-

tino "crescendo" sonoro (desde un "pianissimo" excesivo al comienzo) y no por la aceleración dinámica. Es su criterio, y de todos modos, logra el impacto. De "La valse" nos ofrece una versión muy buena, especialmente por la claridad con que se oyen los distintos timbres. Óptima la labor de la orquesta neoyorkina.

SINFONIA Nº 6, "PATÉTICA" (Chai-cowsky). Orquesta Filarmónica de Leningrado, dirigida por Eugenio Mravinsky. (DEUTSCHE GRAMMOPHON, LP 63-68).

El año pasado la Orquesta de Leningrado realizó una "tourné" por diversos países de Europa, mereciendo juicios altamente favorables por su calidad. Escuchándola en este disco, se comprenden esos juicios, ciertamente merecidos. Pero no es sólo la calidad de la orquesta lo que vale en esta versión, sino también la excelente línea interpretativa de Mravinsky, quien vierte la célebre sinfonía de Chaicowsky con emotivo fraseo, con real vuelo patético, pero sin las melosas sensiblerías con que suele ejecutársela. Por ello, de las modernas interpretaciones grabadas de esta obra, ésta es una de las que se escuchan con mayor agrado e interés.

LA TEMPESTAD (Chaicowsky); NOCTURNO (Borodin); STENKA RAZIN (Glazunoff). Orquesta Filarmónica de Londres dirigida por Anatole Fistoulari. (ANGEL, LPC 12076).

Es éste un programa ruso, de relativo interés, cuya obra más atractiva es el hermoso poema sinfónico "Stenka Razin" de Glazunov, bastante bien vertido por Fistoulari. El "Nocturno" del cuarteto de Borodin es por cierto una página inspiradísima, pero preferimos oírla por un cuarteto. En cuanto a "La Tempestad", basada en la obra homónima de Shakespeare, es un poema sinfónico algo retórico, que no figura entre lo más atractivo de Chaicowsky, pero cuya inclusión aquí tiene por lo menos el mérito de hacérselo conocer.